

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«30» апреля 2025 г., протокол №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*(наименование дисциплины (модуля))*

*Направление подготовки*

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

*(цифр, название направления)*

**«Изобразительное искусство; технология»**

*Направленность (профиль) подготовки*

**бакалавр**

*Квалификация выпускника*

**Очная/заочная**

*Форма обучения*

**Год начала подготовки - 2025**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2025

Составитель: Эсеккуев К.В., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, на основании образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Наименование дисциплины (модуля).....	4
2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	11
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	13
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания .....	15
7.3.Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	15
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	15
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт/экзамен) .....	16
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	17
8.1. Основная литература:.....	17
8.2. Дополнительная литература: .....	17
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	18
9.1. Общесистемные требования.....	18
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	19
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	19
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	19
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	20
11. Лист регистрации изменений .....	20

## 1.Наименование дисциплины (модуля)

### *Основы декоративно-прикладного искусства*

**Целью** изучения дисциплины является: формирование представления о природе декоративно-прикладного искусства, его истоках, видах, связи с народным искусством; развитие умений и навыков создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

- формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы.
- освоение приемов использования выразительных средств композиции (цвет, тон, статика, динамика, симметрия асимметрия, ритм и т.д.).
- развитие навыков декоративного обобщения, абстрагирования, геометризации и стилизации изобразительного мотива.
- развитие объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе с различными материалами (дерево, текстиль, керамика, природные материалы).

## 2.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» (Б1.О.07.01) относится к обязательной части учебного плана предметно-методического модуля I. Дисциплина (модуль) изучается на 1-3 курсах в 1-2, 4-6 семестрах.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП</b>	
Индекс	Б1.О.07.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по черчению, изобразительному искусству, технологии в объеме программы общеобразовательной школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Методика обучения изобразительному искусству», «Методика обучения технологии», «Практикум по художественной обработке материалов», «Технологическая (проектно-технологическая) практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика», способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы и т.д.	

## 3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b>	Способен осваивать и использовать теоретические	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области

	знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	(преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
<b>ПК-10</b>	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития

**4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 з.е., 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	324	324
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	174	32
в том числе:		
лекции	58	12
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы	116	20
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с		
курсовое проектирование		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с		
творческая работа (эссе)		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	114	276
<b>Контроль</b>	36	16
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачёт (4 семестр) 6 экзамен (1,6 семестр)	1,2 зачёт 3 экзамен

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр.	Лаб	
	<b>Раздел 1. Работа с разными материалами</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>18</b>
1.	ТЕМА №1 Вводное занятие. Основные виды ДПИ. /Лек./		2			
2.	ТЕМА № 2. Прикладное искусство России XVIII-начала XX века. /Лек./		2			
3.	ТЕМА № 3. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов о мастерах ДПИ КЧР с обсуждением.		2			
4.	ТЕМА № 4. Орнамент как часть общей материальной культуры общества. /Лекция дискуссия/		2			
5.	ТЕМА № 5. Войлок. Основные виды войлочных ковров. Применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция		2			
6.	ТЕМА № 6. Искусство росписи ткани «Батик». /Лекция с разбором конкретных ситуаций/		2			
7.	ТЕМА № 7. Одежда народов Карачаево-Черкесии. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция о мастерах ДПИ Карачаево-Черкесии.		2			
8.	ТЕМА № 8. Основные виды орнаментов и украшений в одежде народов Карачаево-Черкесии. /Лек./		2			
9.	ТЕМА № 9. Витраж, мозаика. /Лек./		2			
10.	ТЕМА № 10. Составление орнаментальной композиции в круге, квадрате и полосе. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг стилизации орнаментальных				6	2
11.	ТЕМА № 11. Холодный батик. Свободная роспись по солевому раствору. /Лаб./				6	2
12.	ТЕМА № 12. Настенное панно «Весенние бабочки». /Лаб./				6	2
13.	ТЕМА № 13. Обработка соломки. Декоративные панно из соломки. /Лаб./				6	4
14.	ТЕМА № 14. Технология «Изонить», декоративная композиция в круге, квадрате, полосе. /Лаб./				6	4
15.	ТЕМА № 15. Создание орнамента на основе. Сбор и закрепление элементов. Художественная отделка. /Лаб./				6	4

	<b>Контроль</b>	<b>36</b>				
16.	<b>Раздел 2. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, и т.д.).</b>	<b>36</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	<b>12</b>
17.	ТЕМА № 20. Поиск аналогов, эскизирование. /Лаб./		2		4	2
18.	ТЕМА № 21. Подготовка материала к работе. Нанесение декора на рамку. /Лаб./		2		4	
19.	ТЕМА № 22. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, брелоки и т.д.) /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: демонстрация.		2		4	
	ТЕМА № 23. Отделка изделия. /Лаб./		2		4	
	<b>Контроль</b>					
	<b>Раздел 3. Виды художественной обработки металлов. Инкрустация металлом по дереву.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>30</b>	<b>26</b>
20.	ТЕМА № 24. Виды художественной обработки металлов. Строение металлов и их свойства. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция.		4			2
21.	ТЕМА № 25. Отжиг и нормализация металлов. Химико-термическая обработка металлов. Методы защиты художественных изделий от коррозии. /Лек./		4			2
22.	ТЕМА № 26. Механические и химические способы отделки художественных изделий из металла. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: коллоквиум.		4			2
23.	ТЕМА № 27. Технологический процесс инкрустации металлом по дереву. Оборудование, инструменты и материалы для насечки. /Лек./		4			4
24.	ТЕМА № 28. Инкрустация металлом по дереву. Выполнение контурного рисунка в натуральную величину. /Лаб./				6	4
25.	ТЕМА № 29. Стилизация реальных объектов природы. Перевод контурного рисунка на основу. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг стилизации орнаментальных мотивов.				6	2
26.	ТЕМА № 30. Врезание и вколачивание металлических элементов насечки по контурам рисунка. /Лаб./				6	2
27.	ТЕМА № 31. Изготовление бляшек для орнамента и прикрепление их на основу заклёпками из проволоки или клеем. Выборка углубления на деревянной основе по диаметру бляшки. /Лаб./				6	4
28.	ТЕМА № 32. Поэтапное равномерное покрытие необходимым цветом инкрустированной поверхности без сильного увлажнения. Прозрачная отделка. /Лаб./				6	4
	<b>Контроль</b>					
	<b>Раздел 4. Художественная чеканка. Филигрань, скань.</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>18</b>
29.	ТЕМА № 33. Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: творческое				2	2

	задание.					
30.	ТЕМА № 34. Создание эскизов для чеканки в технике контурного рисунка в натуральную величину. Стилизация рисунка с учётом фактуры и свойства используемого металла. Перевод рисунка на металлическую основу. /Лаб./				2	2
31.	ТЕМА № 35. Углубление контуров рисунка чеканом-расходником в тонкую сплошную канавку. Опускание участков фона чеканом-лощатником. Выколотка рельефа на мешках с песком, резиновых прокладках. /Лаб./				2	2
32.	ТЕМА № 36. Обобщение рельефа и прочеканивание графических подробностей. Патинирование, оксидирование. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг навыка работы с чеканами.				2	2
33.	ТЕМА № 37. Ажурная филигрань. Выполнение эскизов для ажурной филиграни, с включением региональных видов орнамента. /Лаб./				2	2
34.	ТЕМА № 38. Изготовление элементов для сканного набора. /Лаб./				2	2
35.	ТЕМА № 39. Фиксация набранного сканного орнамента биндрой. Подготовка сканного припоя. Пайка элементов скани при температуре 700-800 градусов. /Лаб./				4	4
36.	ТЕМА № 40. Декоративная отделка изделия. Использование технологии гальваностегии для декорирования филигранных изделий. /Лаб./				2	2
	<b>Раздел 5. Художественная обработка древесины.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>40</b>
37.	ТЕМА № 41. Виды художественной обработки древесины. Основные правила и приемы резьбы по дереву. Техника безопасности. применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция.		2			2
38.	ТЕМА № 42. Станки для работы с древесиной. Классификация оборудования. /Лек./		2			2
39.	ТЕМА № 43. Породы древесины. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: коллоквиум.		2			2
40.	ТЕМА № 44. Сборка изделий из древесины. Контурная и геометрическая резьба. /Лек./		2			2
41.	ТЕМА № 45. Отделка изделий из древесины и фанеры. Прорезная и плоскорельефная резьба. /Лек./		2			2
42.	ТЕМА № 46. Корнепластика. /Лек./		2			2
43.	ТЕМА № 47. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Принципы построения орнаментов. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: тренинг стилизации орнаментальных мотивов.		2		4	4
44.	ТЕМА № 48. Техника выполнения двухгранных и трёхгранных выемок. Выполнение простейшего орнамента. Особенности техники геометрической резьбы по дереву. /Лек, Лаб./		2		4	6
45.	ТЕМА № 49. Знакомство с отделкой геометрической резьбы красителями. Т.Б. при				2	6

	отделке. Организация рабочих мест. Отделка морилкой и лаком выполненной резьбы. /Лаб./ применяется интерактивный метод обучения: кейс-метод.					
46.	ТЕМА № 50. Конструктивные и декоративные элементы. Изготовление накладных элементов. /Лаб./				4	6
47.	ТЕМА № 51. Последовательность сборки изделия с учётом орнамента резьбы изделий. Подрезание уступов, выравнивание канавок, подгонка стыковых участков изделия. Нанесение лакокрасочных материалов. /Лаб./				2	6
	<b>Контроль</b>	<b>36</b>				
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>58</b>		<b>116</b>	<b>114</b>

### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр.	Лаб	
	<b>Раздел 1. Работа с разными материалами</b>		<b>2</b>			<b>34</b>
1.	ТЕМА №1 Вводное занятие. Основные виды ДПИ. /Лек./		2			2
2.	ТЕМА № 2. Прикладное искусство России XVIII- начала XX века. /Лек./					4
3.	ТЕМА № 3. Декоративно-прикладное искусство Северного Кавказа. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: демонстрация слайдов о мастерах ДПИ КЧР с обсуждением.					2
4.	ТЕМА № 4. Орнамент как часть общей материальной культуры общества. /Лекция дискуссия/					2
5.	ТЕМА № 5. Войлок. Основные виды войлочных ковров. Применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция					2
6.	ТЕМА № 6. Искусство росписи ткани «Батик». /Лекция с разбором конкретных ситуаций/					2
7.	ТЕМА № 7. Одежда народов Карачаево-Черкесии. /Лек./ применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция о мастерах ДПИ Карачаево-Черкесии.					2
8.	ТЕМА № 8. Основные виды орнаментов и украшений в одежде народов Карачаево-Черкесии. /Лек./					2
9.	ТЕМА № 9. Витраж, мозаика. /Лек./					2
10.	ТЕМА № 10. Составление орнаментальной композиции в круге, квадрате и полосе. /Лаб./				4	2
11.	ТЕМА № 11. Холодный батик. Свободная роспись по солевому раствору. /Лаб./					2
12.	ТЕМА № 12. Настенное панно «Весенние бабочки». /Лаб./					2
13.	ТЕМА № 13. Обработка соломки. Декоративные панно из соломки. /Лаб./					4
14.	ТЕМА № 14. Технология «Изонить», декоративная композиция в круге, квадрате, полосе. /Лаб./					2
15.	ТЕМА № 15. Создание орнамента на основе. Сбор и закрепление элементов. Художественная отделка. /Лаб./					2
	<b>Раздел 2. Виды художественной обработки металлов. Инкрустация металлом по дереву.</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>26</b>
16.	ТЕМА № 24. Виды художественной обработки металлов. Строение металлов и их свойства. /Лек./		2			
17.	ТЕМА № 25. Отжиг и нормализация металлов. Химико-термическая обработка металлов. Методы защиты художественных изделий от коррозии. /Лек./					2

18.	ТЕМА № 26. Механические и химические способы отделки художественных изделий из металла. /Лек./				2
19.	ТЕМА № 27. Технологический процесс инкрустации металлом по дереву. Оборудование, инструменты и материалы для насечки. /Лек./				2
20.	ТЕМА № 28. Инкрустация металлом по дереву. Выполнение контурного рисунка в натуральную величину. /Лаб./			2	4
21.	ТЕМА № 29. Стилизация реальных объектов природы. Перевод контурного рисунка на основу. /Лаб./				4
22.	ТЕМА № 30. Врезание и вколачивание металлических элементов насечки по контурам рисунка. /Лаб./			2	4
23.	ТЕМА № 31. Изготовление бляшек для орнамента и прикрепление их на основу заклёпками из проволоки или клеем. Выборка углубления на деревянной основе по диаметру бляшки. /Лаб./				4
24.	ТЕМА № 32. Поэтапное равномерное покрытие необходимым цветом инкрустированной поверхности без сильного увлажнения. Прозрачная отделка. /Лаб./				4
25.	<b>Контроль</b>	<b>4</b>			
26.	<b>Раздел 3. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, и т.д.).</b>		2		<b>34</b>
27.	ТЕМА № 20. Поиск аналогов, эскизирование. /Лаб./				8
28.	ТЕМА № 21. Подготовка материала к работе. Нанесение декора на рамку. /Лаб./		2		8
29.	ТЕМА № 22. Выполнение декоративной рамки или зеркала с применением различной фурнитуры (стеклярус, бисер, кружева, ключи, брелки и т.д.) /Лаб./				8
30.	ТЕМА № 23. Отделка изделия. /Лаб./				10
	<b>Контроль</b>				
	<b>Раздел 4. Художественная чеканка. Филигрань, скань.</b>	<b>104</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>94</b>
31.	ТЕМА № 33. Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки. /Лаб./		4	2	10
32.	ТЕМА № 34. Создание эскизов для чеканки в технике контурного рисунка в натуральную величину. Стилизация рисунка с учётом фактуры и свойства используемого металла. Перевод рисунка на металлическую основу. /Лаб./			2	12
33.	ТЕМА № 35. Углубление контуров рисунка чеканом-расходником в тонкую сплошную канавку. Опускание участков фона чеканом-лощатником. Выколотка рельефа на мешках с песком, резиновых прокладках. /Лаб./			2	12
34.	ТЕМА № 36. Обобщение рельефа и прочеканивание графических подробностей. Патинирование, оксидирование. /Лаб./				12
35.	ТЕМА № 37. Ажурная филигрань. Выполнение эскизов для ажурной филигрании, с включением региональных видов орнамента. /Лаб./				12
36.	ТЕМА № 38. Изготовление элементов для сканного набора. /Лаб./				12
37.	ТЕМА № 39. Фиксация набранного сканного орнамента биндрой. Подготовка сканного припоя. Пайка элементов скани при температуре 700-800 градусов. /Лаб./				12
38.	ТЕМА № 40. Декоративная отделка изделия. Использование технологии гальваностегии для декорирования филигранных изделий. /Лаб./				12
	<b>Контроль</b>	<b>4</b>			
	<b>Раздел 5. Художественная обработка древесины.</b>		<b>2</b>	<b>10</b>	<b>88</b>
39.	ТЕМА № 41. Виды художественной обработки древесины. Основные правила и приемы резьбы по дереву. Техника безопасности. применяется интерактивный метод обучения: проблемная лекция.		2		8
40.	ТЕМА № 42. Станки для работы с древесиной. Классификация оборудования. /Лек./				8
41.	ТЕМА № 43. Породы древесины. Инструменты и приспособления для работы с древесиной. /Лек./				8
42.	ТЕМА № 44. Сборка изделий из древесины. Контурная и геометрическая резьба. /Лек./				8
43.	ТЕМА № 45. Отделка изделий из древесины и фанеры.				8

	Прорезная и плоскорельефная резьба. /Лек./				
44.	ТЕМА № 46. Корнепластика. /Лек./				8
45.	ТЕМА № 47. Виды орнаментов: геометрический, растительный и др. Принципы построения орнаментов. /Лаб./			2	8
46.	ТЕМА № 48. Техника выполнения двухгранных и трёхгранных выемок. Выполнение простейшего орнамента. Особенности техники геометрической резьбы по дереву. /Лаб./			2	8
47.	ТЕМА № 49. Знакомство с отделкой геометрической резьбы красителями. Т.Б. при отделке. Организация рабочих мест. Отделка морилкой и лаком выполненной резьбы. /Лаб./			2	8
48.	ТЕМА № 50. Конструктивные и декоративные элементы. Изготовление накладных элементов. /Лаб./			2	8
49.	ТЕМА № 51. Последовательность сборки изделия с учётом орнамента резьбы изделий. Подрезание уступов, выравнивание канавок, подгонка стыковых участков изделия. Нанесение лакокрасочных материалов. /Лаб./			2	8
	<b>Контроль</b>	<b>8</b>			
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>276</b>

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией,

способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. В полном объеме знает понятия и терминологию в области ДПИ; основные виды, техники и признаки ДПИ; художественные ремесла и основные центры изготовления изделий НДПИ; технологии художественной обработки материалов; основы проектирования и выполнения изделия ДПИ.	ПК-1.1. Знает понятия и терминологию в области ДПИ; основные виды, техники и признаки ДПИ; художественные ремесла и основные центры изготовления изделий НДПИ; технологии художественной обработки материалов; основы проектирования и выполнения изделия ДПИ.	ПК-1.1. Фрагментарно знает понятия и терминологию в области ДПИ; основные виды, техники и признаки ДПИ; художественные ремесла и основные центры изготовления изделий НДПИ; технологии художественной обработки материалов; основы проектирования и выполнения изделия ДПИ.	ПК-1.1. Не знает понятия и терминологию в области ДПИ; основные виды, техники и признаки ДПИ; художественные ремесла и основные центры изготовления изделий НДПИ; технологии художественной обработки материалов; основы проектирования и выполнения изделия ДПИ.
	ПК-1.2. В полном объеме умеет	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор	ПК-1.2. Недостаточно умеет	ПК-1.2. Не умеет осуществлять отбор

	<p>осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать современные материалы и технологии обработки при создании изделий ДПИ; проектировать и выполнять изделия ДПИ с применением различных материалов; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ.</p>	<p>учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать современные материалы и технологии обработки при создании изделий ДПИ; проектировать и выполнять изделия ДПИ с применением различных материалов; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ.</p>	<p>осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать современные материалы и технологии обработки при создании изделий ДПИ; проектировать и выполнять изделия ДПИ с применением различных материалов; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ.</p>	<p>учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; использовать современные материалы и технологии обработки при создании изделий ДПИ; проектировать и выполнять изделия ДПИ с применением различных материалов; применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ.</p>
	<p>ПК-1.3. В полном объеме владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; навыками конструирования и моделирования объемных изделий и заполнения их узором из различных материалов; различными техниками ДПИ; навыками работы с материалами, инструментами и оборудованием.</p>	<p>ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; навыками конструирования и моделирования объемных изделий и заполнения их узором из различных материалов; различными техниками ДПИ; навыками работы с материалами, инструментами и оборудованием.</p>	<p>ПК-1.3. Недостаточно владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; навыками конструирования и моделирования объемных изделий и заполнения их узором из различных материалов; различными техниками ДПИ; навыками работы с материалами, инструментами и оборудованием.</p>	<p>ПК-1.3. Не владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные; навыками конструирования и моделирования объемных изделий и заполнения их узором из различных материалов; различными техниками ДПИ; навыками работы с материалами, инструментами и оборудованием.</p>
<p>ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области</p>	<p>ПК-10.1. В полном объеме умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративно-</p>	<p>ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративно-прикладного</p>	<p>ПК-10.1. Недостаточно активно умеет ставить перед собой творческие задачи в области</p>	<p>ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи в области декоративно-прикладного искусства.</p>

изобразительного и декоративно-прикладного искусства	прикладного искусства.	искусства.	декоративно-прикладного искусства.	
	ПК-10.2. В полном объеме умеет подбирать изобразительные материалы, адекватно творческой идее; применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	ПК-10.2. Умеет подбирать изобразительные материалы, адекватно творческой идее; применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	ПК-10.2. Не достаточно точно умеет подбирать изобразительные материалы, адекватно творческой идее; применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.	ПК-10.2. Не умеет подбирать изобразительные материалы, адекватно творческой идее; применять традиционные и современные технологии изготовления изделий ДПИ.
	ПК-10.3. В полном объеме владеет способностью определять траекторию своего творческого развития; необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами в области ДПИ	ПК-10.3. Владеет способностью определять траекторию своего творческого развития; необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами в области ДПИ	ПК-10.3. Не достаточно владеет способностью определять траекторию своего творческого развития; необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами в области ДПИ	ПК-10.3. Не владеет способностью определять траекторию своего творческого развития; необходимыми навыками работы с различными инструментами и материалами в области ДПИ

## 7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

## 7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

### 7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Истоки декоративно - прикладного искусства.
2. Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.
3. Декоративно-прикладное искусство в системе ценностей человеческой культуры.
4. Развитие декоративно-прикладного искусства в наше время.
5. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни народа.
6. Роль декоративно-прикладного искусства в современном обществе.
7. Декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культурной жизни общества.
8. "Русский стиль" в декоративно-прикладном искусстве. Общая характеристика и хронология.
9. Ювелирное искусство России конец 19 - начало 20 века. Основные центры, ведущие фирмы и имена мастеров-ювелиров, ассортимент, материал и техники.
10. Современный антикварный рынок и его структура. Ликвидные разделы антиквариата. Общая характеристика.

11. Региональные аспекты декоративно-прикладного искусства и народного творчества, проблемы их сохранения и развития, традиции и современность.
12. История валяния войлока.
13. Войлок – новое хобби или забытое мастерство.
14. Золотошвейное искусство народов Северного Кавказа: вопросы стилистики и семантики.
15. История национального костюма: Характеристика черкесской одежды.
16. История национального костюма: Характеристика карачаево-балкарской одежды.
17. История национального костюма: Характеристика абазинской одежды.
18. Традиционные ремесла народов Северного Кавказа.
19. Декоративная техника печати на ткани - набивка.
20. Народный костюм: традиции народов Северного Кавказа.
21. Виды художественной обработки металлов. Строение металлов и их свойства.
22. Теоретические и практические основы технологии плоскостно-рельефной, рельефной и объёмной чеканки.
23. Гальванотехника в декоративном искусстве.
24. Особенности рисунка и композиции в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

#### **7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт/экзамен)**

1. Связь дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» с другими учебными дисциплинами.
2. Развитие техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
3. Выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.
4. Целостная художественно-выразительная система формообразования в процессе создания декоративной композиции.
5. Историческое развитие золотого шитья.

6. Способы художественной росписи тканей.
7. Возникновение искусства вышивки.
8. Чем характеризуются «свободная роспись», «батик»?
9. Способы художественной росписи тканей.
10. Возникновение искусства узорного ткачества.
11. Основа большинства плетеных изделий из соломки.
12. Появление ковровых промыслов в России (19 век)
13. Техника изготовления ковров. Ворсовые и безворсовые ковры.
14. Возникновение вышивки. Производство изделий.
15. Традиции в обработке кости в России.
16. Материалы, используемые в ДПИ. Народное искусство народов Северного Кавказа.
17. Понятие "народные художественные промыслы". Причины их возникновения. Виды и районы народных художественных промыслов.
18. Законы композиции и их реализация в ДПИ
19. Принципы создания декоративной композиции, средства художественной выразительности изделий ДПИ
20. Приемы стилизации предметных, растительных форм и объектов животного мира орнамента
21. История войлока
22. Исходный материал для производства войлока
23. Процесс подготовки шерсти к валянию
24. Основные виды валяния
25. Инструменты и материалы для валяния
26. Уход, необходимый за войлочными изделиями
27. Технология изготовления войлочных изделий.
28. Материалы и оборудование для чеканных работ.
29. Приспособление для первичной варки смолы.
30. Основные группы чеканов (общая форма и боевая часть).
31. Разновидности молотков для чеканки.
32. Деревянные инструменты для чеканки.
33. Технология обводки контуров расходником и опускание Фона.
34. Снятие бляшки, отжиг и отбеливание.
35. Выколотка рельефа чеканки.
36. Оксидирование и патинирование.
37. Инкрустация насечкой из металла.
38. История и сегодняшний день резного искусства.
39. Художественная резьба по дереву.
40. Трехгранно-выемчатая резьба.
41. Контурная резьба.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература:**

1. **Алексеева, И. В.** Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Южный федеральный университет. - Ростов на-Дону: ЮФУ, 2009. - 184 с.ISBN 987-5-9275-0774-0. - URL:

- <https://znanium.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Дубровин, А. А.** Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. —URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
  3. **Миронова, А. Ф.** Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / А.Ф. Миронова. - 2-е изд. - Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. - 96 с. - ( Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-634-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1907559> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
  4. **Молотова, В. Н.** Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. - 3-е изд. доп. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-00091-402-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
  5. **Смирнова, Л. Э.** Народные промыслы и ремесла Сибири: учебное пособие / Л. Э.Смирнова, Ю. Х. Абаев. - Красноярск: СФУ, 2016. - 260 с.- ISBN 978-5-7638-3467-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
  6. **Чуйко, Л. В.** История декоративно-прикладного искусства. Древний мир : учебное пособие / Л. В. Чуйко. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-8149-2960-0. —URL: <https://e.lanbook.com/book/149176> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

## 8.2. Дополнительная литература:

1. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
2. Доде З.В. Средневековый костюм народов Северного Кавказа. Очерки истории.М., 2001.
3. Калоев Б.А. Осетины. Историко-этнографический очерк. М., 1967.
4. Кузнецова А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. Нальчик, 1982.
5. Мизиев И.М. Очерки истории и культуры Балкарии и Карачая XIII–XVIII вв. Нальчик, 1991.
6. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII–XX вв. М., 1989

## 9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

#### **Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

#### **Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)**

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a>	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru/">http://lib.kchgu.ru/</a>	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru/">http://rusneb.ru/</a>	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com/">http://polpred.com/</a>	Бессрочный

## 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

## 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

## 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

#### **11. Лист регистрации изменений**

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО